

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ЮГО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы
«Школа № 1222 имени Маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна»**

**Конкурс
«Школьный музей: новые возможности»
Номинация 1
«Вре́мён связу́ющая нить: урок (занятие) в школьном музее»**

Категория №3, для учащихся на уровне ООУ

Тема урока: «Письма с фронта»

Автор разработки: руководитель музея «За Рогожской заставой»

Полянская Елена Юрьевна

Контактный телефон: 8(926)- 013-83-59;

рабочий: 8 (495)678- 03-03

Пояснительная записка

1.Аннотация к уроку

Урок по теме «Письма с фронта» предназначен для учащихся среднего звена школы(5-7класс).

Занятие способствует развитию и совершенствованию навыков работы с текстом, иллюстрациями, медиаматериалами, умения делать самостоятельные выводы, строить аргументированные ответы, выступать перед аудиторией.

Содержание материала соответствует целям урока. Занятие развивает познавательные навыки учащихся, создает предпосылки для дальнейшей самостоятельной работы по изучению истории Великой Отечественной войны. Существенную часть урока занимает работа с текстовым материалом, который должен вызвать у школьников эмоциональный отклик на события военных лет. Большую роль на занятии играет активное использование экспонатов школьного музея «За Рогожской заставой».

Тема, выбранная для урока, весьма актуальна. Все меньше среди нас участников Великой Отечественной войны, все реже можем мы встретиться с ними, услышать их воспоминания. Фронтовые письма, как голоса из прошлого. Они, так же, как ветераны - непосредственные участники и свидетели тех страшных для нашей Родины лет. Изучение этих документов в современном мире является одной из самых удивительных возможностей узнать историческую правду о Великой Отечественной войне.

По структуре, содержанию и способу подачи материала урок соответствует требованиям ФГОС и строится с основой на принципы деятельностного подхода к обучению.

Перед проведением урока силами учащихся создан фильм по стихотворению К Симонова «Жди меня». Фильм используется в ходе занятия.

2.Форма проведения урока:

интерактивное занятие

3.Изучаемые элементы:

письмо с фронта, духовная основа, единство, самоотверженность, сплоченность

4.Место проведения урока:

школьный класс (музей)

5.Необходимое материально-техническое обеспечение:

-компьютер, проектор, колонки;

-экспонаты школьного музея (вещи, переданные поисковым отрядом «Гвардеец»: оправка для очков (30-40-е г.г., подлинник) , чернильница стеклянная с пером (30-40-е г.г., подлинник), копия записки советского воина Потапова Владимира Федоровича от 23 июня 1941 года;

номер газеты «Вечерняя Москва», выпуск 1941 года;

рукописная тетрадь ветерана ВОВ Крупеникова М.М.;

аудиозаписи из архива музея);

-свеча;

-листы бумаги, ручки.

Технологическая карта урока

Тема урока «Письма с фронта»

<p>Цели</p> <p><u>Деятельностная:</u> развитие познавательной активности, умения самостоятельного поиска и анализа информации; формирование способности обучающихся к новому способу действия</p> <p><u>Образовательная:</u> расширение знаний о событиях ВОВ.</p> <p><u>Воспитательная:</u> формирование чувства любви к своей Родине, гордости за ее великую историю, развитие патриотизма, осознания причастности к судьбе своей страны</p>	<p>Предполагаемые результаты</p> <p><u>Предметные:</u> расширение знаний учащихся о событиях ВОВ</p> <p><u>Метапредметные:</u> развитие познавательной активности учащихся, умения самостоятельного поиска и анализа информации</p> <p><u>Личностные:</u> формирование у учащихся чувства патриотизма, уважения к павшим и ветеранам ВОВ; формирование гражданской ответственности и активной жизненной позиции; развитие коммуникативных навыков</p>
<p>Тип урока</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Форма урока</p> <p>Интерактивный урок</p>
<p>Технологии</p> <p>Проблемная, исследовательская, информационная; технология мобильного музея</p>	<p>Формы работы</p> <p>Работа в группе, индивидуальная</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Используемые методы, приемы, формы	Формируемые УУД
1.Оргмомент	Проверяет готовность класса к уроку, приветствует класс	Приветствуют учителя, настраиваются на работу	Прием эмоционального настроя	Умение организовываться к работе
2.Мотивация к совершению учебной деятельности	Включает учащихся в деятельность, задает вопросы. Подводит к теме занятия.	Рассматривают экспонаты школьного музея, расположенные на отдельном столе, отвечают на вопросы учителя; определяют и уточняют тему занятия. Выступления заранее подготовленных учащихся.	Работа в группе, индивидуальная работа, презентация	Развитие коммуникативных навыков, умения анализировать
3.Актуализация знаний и фиксация	Создает проблемную ситуацию, подводит к проблемному вопросу	Отвечают на вопросы учителя, строят развернутые ответы;	Работа в паре, эвристическая беседа; метод эмоционального	Умение строить поиск решения, анализировать

затруднений в деятельности.	занятия. Активизирует деятельность учащихся.	смотрят видеозаписи, презентацию. Активизируют полученные ранее знания, настраиваются на восприятие новых. Выполняют задание, связанное с построением аргументированного ответа.	настрою. Работа с построением аргументированного ответа. Презентация	результаты. Умение ставить учебные цели. Развитие коммуникативных навыков
4. Построение проекта выхода из затруднения	Направляет работу учащихся	Слушают аудиозаписи, находят подтверждение своего ответа на вопрос учителя	Устные высказывания, презентация	Умение строить поиск решения, анализировать результаты. Умение давать развернутые ответы
5. Реализация проекта выхода из затруднения.	Направляет и корректирует работу учащихся, подчеркивает и оценивает значимость определенных моментов	Смотрят экспозицию школьного музея, слушают выступление школьного экскурсовода о ветеране ВОВ	Работа гида школьного музея; работа с презентацией. Выразительное чтение. Монологическая речь.	Умение анализировать результаты. Формирование интереса к предмету.

	работы	Нижегородского района г.Москвы; дают эмоциональные оценки, высказываются. Читают и слушают стихи из рукописной тетради ветерана		Развитие коммуникативных навыков.
6.Этап рефлексии	Подводит итоги занятия, дает задания творческого характера . Помогает сформулировать выводы. Выдвигает планы дальнейшей работы по затронутой теме.	Выполняют письменные задания по группам, анализируют прослушанный материал, формулируют выводы.	Построение письменных высказываний. Навыки монологической речи. Метод эмоционального настроя.	Умение самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы и анализировать информацию. Развитие коммуникативных навыков.
7.Домашнее задание	Дает задание творческого характера, благодарит учащихся за работу.	Записывают задание (уточняют его)	Презентация.	

Методическая разработка Полянской Е.Ю.

ГБОУ Школа № 1222

имени Маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна

СЦЕНАРИЙ УРОКА (ПО ФГОС)

Класс: 5

Тема урока: «Письма с фронта»

Цели урока:

-деятельностная: развитие познавательной активности, умения самостоятельного анализа информации; формирование способности обучающихся к новому способу действия;

-образовательная: расширение и закрепление знаний о событиях ВОВ;

-воспитательная: формирование чувства любви к своей Родине, гордости за ее великую историю, развитие патриотизма, осознания причастности к судьбе своей страны

Технологии: при проведении урока и подготовке к нему используются проблемная, исследовательская, информационная технологии; технология мобильного музея

Формы работы: индивидуальная, групповая

Средства обучения: компьютер, проектор, звукозаписи, презентация, экспонаты школьного музея, видеозаписи

ХОД УРОКА

1.Орг. момент

Учитель проверяет готовность класса к уроку

Взаимное приветствие учителя и учащихся.

2.Мотивация к совершению учебной деятельности

Цель этапа: включение учащихся в деятельность, определение темы занятия.

На отдельном столе:

экспонаты школьного музея:

вещи, переданные поисковым отрядом «Гвардеец»: оправка для очков (30-40-е г.г., подлинник) , чернильница стеклянная с пером (30-40-е г.г., подлинник), копия записки советского воина Потапова Владимира Федоровича от 23 июня 1941 года; номер газеты «Вечерняя Москва», выпуск 1941 года;

зажженная свеча.

Свет в классе выключен.

Слайд 2

Учитель:

- Ребята, подойдите, пожалуйста, к столу. Рассмотрите лежащие на нем вещи, их можно взять в руки. Какие предметы вы видите? Когда ими пользовались?

Учащиеся называют предметы, говорят, для чего они используются, определяя примерные временные рамки. Учитель поясняет.

Учитель:

-А сейчас представим, что мы перенеслись в далекий 1941 год, когда над нашей Родиной нависла страшная опасность.

Один из заранее подготовленных учащихся читает строки записки Владимира Федоровича Потапова

Слайд 3

Учащийся:

Мария Ивановна.

Я мобилизован. Сегодня к 12 часам дня должен явиться в часть. До 11 часов дня буду дома, приходите (если не увидимся, то прощайте).

23 июня 1941 года.

Это строки из записки Потапова Владимира Федоровича, ушедшего на фронт в самом начале Великой Отечественной войны. Копия этой записки хранится в нашем музее. Владимиру Федоровичу, как и многим советским воинам, не суждено было вернуться...

Учитель просит учащихся занять свои места за партами.

-Ребята во многих семьях бережно хранятся записки, подобные этой, письма, написанные в редкие минуты передышки между тяжелыми боями. Письма... В них боль разлуки, беспокойство за судьбу близких, за судьбу своей Родины и надежда на Победу. Письма... Незримая ниточка между солдатом и его родными.

Все меньше среди нас ветеранов войны, но их письма, фронтовые записки остаются живыми свидетелями событий Великой Отечественной.

Учитель:

-открывает **слайд №4.**

Тема нашего занятия сегодня: «Письма с фронта».

3.Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности

Цель этапа: повторение изученного материала, выявление затруднений в деятельности учащихся, обеспечение настроения на восприятие материала

Учитель включает видеозапись «Константин Симонов читает стихотворение «Жди меня» (запись 1977 года)».

Слайд 5

Учащийся (заранее подготовленный)

Из письма Константина Михайловича Симонова читателю (1969 год): «У стихотворения « Жди меня» нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах...».

Первоначально стихотворение не предназначалось для публикации — как слишком личное; тем не менее, Симонов неоднократно читал его друзьям. Впервые он читает его в октябре 1941 года на Северном фронте, своему товарищу — фотокору Григорию Зельме, и для него же переписывает стихотворение из блокнота, ставя дату: «13 октября 1941 года, Мурманск». 9 декабря 1941 года он читает его в радиоэфире.

На основе отзывов в конце 1941 — начале 1942 года поэт всё-таки согласился отдать его в печать. Симонов пытался опубликовать стихотворение в газете «На штурм» (печатном органе 44-й армии), и в «Красной звезде», где тогда работал, однако оба издания ему отказали. Впервые оно было напечатано в «Правде» **14 января 1942 года** на третьей полосе.

Учитель

Строкам этого стихотворения уже 75 лет, но они до сих пор трогают за душу, находят отклик в наших сердцах, ведь в каждой семье есть свой солдат, которого очень ждали. Возможно, его уже нет в живых, но о нем помнят, гордятся им. Удивительное письмо с фронта, написанное в стихах, такое близкое, такое понятное для всех.

Слайд 6

Просмотр записи фильма, сделанного учащимися, (запись чтения стихотворения К. Симонова «Жди меня»; в фильме использованы фотографии ветеранов - родственников учеников школы).

Слайд 7

Учитель

-Ребята, как вы думаете, а писали ли письма в стихах обычные солдаты? Постарайтесь в своих ответах привести какие-либо доказательства своего мнения. Предварительно можете посоветоваться со своим соседом по парте (*работа в паре*).

Учащиеся высказывают свои предположения.

4. Построение проекта выхода из затруднения

Цель этапа: обеспечение осмысления материала.

Слайд 8

Учитель

Для того, чтобы ответить на поставленный вопрос я предлагаю вам послушать запись, хранящуюся в школьном музее «За Рогожской заставой». Запись сделана ученицей нашей школы.

Учащиеся

Слушают письмо в стихах Константина Ивановича Целоватова, прадедушки ученицы школы Целоватовой Марии (письмо 1944 года)

Учитель

Ребята, что вы чувствовали, слушая это письмо, о чем думали?

Ученики делятся своими мыслями

Учитель

Конечно, такие письма никого не могут оставить равнодушными. В них- сама история, и она становится ближе, понятнее.

Возможно, кто-то скажет, что такие письма со стихами были большой редкостью - на войне солдату не до стихов.

Но сегодня экскурсоводы нашего музея расскажут вам об одном удивительном человеке, ветеране ВОВ, который не согласится с таким мнением.

Слайд 9

Экскурсоводы приглашают школьников в музей «За Рогожской заставой».

5.Реализация проекта выхода из затруднения

Цель этапа: вызвать у учащихся интерес к дальнейшему самостоятельному анализу, подвести к формулировке выводов.

Учащиеся переходят в школьный музей.

Экскурсовод школьного музея

- у витрины, посвященной ветеранам Нижегородского района города Москвы, рассказывает ребятам о ветеране ВОВ Крупеникове Михаиле Михайловиче (смотреть материалы экскурсии), показывает переданные ветераном вещи, обращая особое внимание на тетрадь с записанными в ней фронтовыми стихами и рассказами.

Экскурсовод:

С содержанием этой тетради мы подробнее познакомимся с вами в классе.

Учащиеся возвращаются в класс.

Слайд 10

Учащийся читает:

Пояснительная справка к тетради со стихами, написанными на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.не профессиональными поэтами, а простыми солдатами и офицерами. Стихи взяты отчасти из фронтовой прессы, как газет, как и листовок.

Нет сомнения, что стихи складывали солдаты и другие военнослужащие, непосредственно участвующие в боях. Красной нитью в этих стихах идет призыв к защите как большой Советской Родины, так и малой. О чем думал Советский воин перед боем и на отдыхе...

Преданность Родине видна через любовь к Матери, жене, невесте.

Особой канвой просматривается фронтовая дружба и товарищество. В письмах в форме стихов воины тоскуют о своем доме, семье, невесте и мечтают побыстрее разбить фашистскую нечесть и вернуться домой к мирному труду.

Есть стихи воинов, прослуживших после войны по 6 лет. Они также вспоминают дороги войны, службу на чужой территории Германии и других стран. Есть здесь и моя лепта, изложены и мои чувства, но уже после 6-летнего отсутствия дома. Ушел на фронт 17-летним, а вернулся 23-летним....

Из пояснительной записки к тетради стихов, собранных ветераном ВОВ Михаилом Михайловичем Крупениковым.

Слайд 11

Учитель

Заглянем в эту удивительную тетрадь и прочитаем несколько стихотворений...

Учащиеся

- читают вслух напечатанные на отдельных листах стихи (стихотворения напечатаны заранее, так как в рукописном варианте их сложно читать (сложный для чтения почерк, затертые строчки).

Стихотворения даны в Приложении.

Во время чтения продолжает гореть свеча; школьники могут тихо подходить к столу, на котором лежит тетрадь, просматривать её.

6.Этап рефлексии

Цель этапа: подведение итогов занятия

Учитель:

Фронтовые письма... Как много могут они рассказать нам... И кажется, еще живы солдаты, написавшие их, и кажется, где-то там далеко от нас они еще ждут ответа на свои послания...

Слайд 12

Ребята, напишите на листочках ваш ответ солдатам. Что бы вы сегодня хотели сказать им? (Если получится, можете ответить в стихах)

Ученики пишут

Заключительное слово учителя

На нашем уроке прозвучали строки фронтовых писем, написанных в стихах. В каждой их строчке душа и сердце солдата, ушедшего от своих родных и близких на защиту Родины. Кто были эти герои, не жалевшие своей жизни? Обычные люди, мечтавшие жить, любить, трудиться, радоваться красоте мира.

Учащийся

Эти письма эпохи войны,
Что хранятся в семейных архивах, -
На бумаге налет желтизны,
И протёрты до дыр на изгибах.
Эти письма эпохи войны
Необычного требуют чтения:
Тем их краткие строки сильны,
Что мы сами – их продолженье!

Строки фронтовых писем не должны быть стерты временем. Думаю, все вы согласитесь, что люди должны иметь возможность знакомиться с ними. Эти записи необходимо сохранять и передавать следующим поколениям.

А как все это возможно сделать?

Учащиеся высказывают свои предположения (в том числе: сбор информации в семейных архивах, расширение музейных фондов, издание писем с фронта в печати).

Учитель

Вносит предложение: посмотреть дома вместе с родителями свои семейные архивы. Возможно, в семьях сохранились письма с фронта, принести их в музей школы, отсканировать, создать книгу «Письма с фронта ветеранов Нижегородского района».

Слайд 13

7. Домашнее задание

Подготовить выступление на тему (на выбор):

1. Письма с фронта в моей семье
2. Великая Отечественная война в истории моей семьи

Использованные материалы.

Г.А. Цукерман «Виды общения в обучении», М. 1993

Купавцев А.В. Деятельностная альтернатива в образовании// Педагогика. № 10. – 2005. С. 27-33

Константин Симонов в воспоминаниях современников [Текст]: сборник. – М., 1984

К.Симонов. Жди меня. М, «детская литература», 2010

Рукописные записи стихов и рассказов, собранные ветераном ВОВ Крупениковым М.М.

Видео- и аудиозаписи архива школьного музея «За Рогожской заставой».

ТЕКСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Учащийся 1

Мария Ивановна.

Я мобилизован. Сегодня к 12 часам дня должен явиться в часть. До 11 часов дня буду дома, приходите (если не увидимся, то прощайте).

23 июня 1941 года.

Это строки из записки Потапова Владимира Федоровича, ушедшего на фронт в самом начале Великой Отечественной войны. Копия этой записки хранится в нашем музее.

Владимиру Федоровичу, как и многим советским воинам, не суждено было вернуться...

Учащийся 2

Из письма Константина Михайловича Симонова читателю (1969 год): «У стихотворения « Жди меня» нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах...».

Первоначально стихотворение не предназначалось для публикации — как слишком личное; тем не менее, Симонов неоднократно читал его друзьям. Впервые он читает его в октябре 1941 года на Северном фронте, своему товарищу — фотокору Григорию Зельме, и для него же переписывает стихотворение из блокнота, ставя дату: «13 октября 1941 года, Мурманск». 9 декабря 1941 года он читает его в радиоэфире.

На основе отзывов в конце 1941 — начале 1942 года поэт всё-таки согласился отдать его в печать. Симонов пытался опубликовать стихотворение в газете «На штурм» (печатном органе 44-й армии), и в «Красной звезде», где тогда работал, однако оба издания ему отказали. Впервые оно было напечатано в «Правде» **14 января 1942 года** на третьей полосе

Константин Михайлович Симонов

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1941 год

Учащийся 3

Пояснительная справка к тетради со стихами, написанными на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.не профессиональными поэтами, а простыми

солдатами и офицерами. Стихи взяты отчасти из фронтовой прессы, как газет, как и листовок.

Нет сомнения, что стихи складывали солдаты и другие военнослужащие, непосредственно участвующие в боях. Красной нитью в этих стихах идет призыв к защите как большой Советской Родины, так и малой. О чем думал Советский воин перед боем и на отдыхе...

Преданность Родине видна через любовь к Матери, жене, невесте.

Особой канвой просматривается фронтовая дружба и товарищество. В письмах в форме стихов воины тоскуют о своем доме, семье, невесте и мечтают побыстрее разбить фашистскую нечесть и вернуться домой к мирному труду.

Есть стихи воинов, прослуживших после войны по 6 лет. Они также вспоминают дороги войны, службу на чужой территории Германии и других стран. Есть здесь и моя лепта, изложены и мои чувства, но уже после 6-летнего отсутствия дома. Ушел на фронт 17-летним, а вернулся 23-летним....

Из пояснительной записки к книге стихов, собранных ветераном ВОВ Михаилом Михайловичем Крупениковым

Учащийся 3

Из рукописной тетради ветерана ВОВ Михаила Михайловича Крупеникова

Фотокарточка

Из Москвы меня увозит эшелон,
День и ночь стучит колесами вагон.
Я в вагоне фотокарточку твою
Из кармана гимнастерки достаю.

Ты, наверно, все такая, как была,
Ты, конечно, измениться не могла.
Потемнела фотокарточка в бою,
Тем дороже она сердцу моему.

День и ночь идут упорные бои,
Пятый раз уже в атаку ходим мы.
Пятый день наш батальон идет вперед,
Нас ни сон и ни усталость не берет.

Канонада начала уже стихать...

На привале фотокарточку твою
Из пробитой гимнастерки достаю...

Атака ночная, граната ручная...
И вновь не стихающий бой,
Но страха не зная, живу я, родная,
Надеждой, что встречу с тобой...
18 июня, 1943 год

Учащийся 4

Из рукописной тетради ветерана ВОВ Михаила Михайловича Крупеникова

Встреча

Как живешь ты, моя дорогая?
Посмотреть бы сквозь эти леса...
Но Россия такая большая,
И не знаешь друзей адреса.

И когда я по звездам гадаю,
Где грустишь и в какой стороне,
Лишь одно я, любимая знаю,
Что ты помнишь всегда обо мне.

Ты поверь, что суровые годы
Мою нежность к тебе не сожгли.
Мы любовь под огнем сберегали,
Мы в атаках ее пронесли.

Я не знаю, когда будет встреча.
Может летом, а может зимой...
Милый голос любимой услышу.
Когда снова вернусь я домой...
1944 год

Материалы для экскурсовода

Наши ветераны

В нашем музее собран уже большой материал об участниках ВОВ нашего района. Мы часто встречаемся с ними, записываем их рассказы. У нас в музее хранятся их вещи.

Вот ремень Михаила Михайловича Крупеникова, представьте, ветеран прошел с ним через всю войну.

Михаил Михайлович вспоминает: «Немец с воздуха этот мостик не разбомбил. На другом берегу реки мы заняли плацдарм, и пехоте надо было перейти через реку. Я ростом был маленьким и ходил последним. Пока ракеты со стороны немцев светят – видно мостик. Ружье у меня на плече. Как ракета погасла - в глазах темно, мост не видно. Неожиданно моя правая нога ушла под мост, я упал, успев зацепиться за деревянную балку. Течение реки было очень сильное. И что, вы думаете, у меня в голове сразу? – Семья! На мне 200 патронов. А за мной шел татарин. Он мне помог выбраться и подсказал, что надо идти, постукивая впереди прикладом винтовки. Так я и прошел. Когда мы перешли, все ячейки на берегу оказались заняты. Берег реки был очень крутой. Вдруг смотрю, песок на берегу сзади меня обрушился. А мой татарин оказался под песком. Я знал, что он там. У нас, у пехотинцев, была маленькая лопатка, я помог ему откопаться. Стукнул ему по каске, татарин пришел в себя. В этот момент я подумал: «Он спас меня на воде, а я его - на суше». Позднее, когда дошли до траншеи, пропал татарин, больше его я никогда не видел».

Михаил Михайлович дошел до Берлина. В его северо-восточной части, будучи связистом, услышал в наушниках: «На земле, на воде, в воздухе бои прекращены. Война окончена».

О своей жизни Михаил Михайлович написал небольшие стихи и рассказы. В небольшую тетрадь ветеран записал также стихи и письма в стихах, записанные им во время ВОВ. Эта рукописная тетрадь хранится сейчас в нашем музее.

Михаил Михайлович хотел передать в дар музею и свои фронтовые письма, но с сожалением сказал о том, что они не сохранились.

Перед вами письма- треугольники, которые были написаны уже в наше время. Это письма внуков своим дедам и прадедам. В них слова благодарности и уважения, любви и признательности.

Мы благодарны нашим дедушкам и прадедушкам, нашим бабушкам и прабабушкам за то, что в трудные годы Великой Отечественной войны, сражаясь на фронте, самоотверженно работая в тылу, они смогли отстоять свободу нашей Родины, наше право на жизнь, наше право на счастье. Связующая нить между нами и историей нашей Родины не должна прерваться. И эта нить в наших руках.